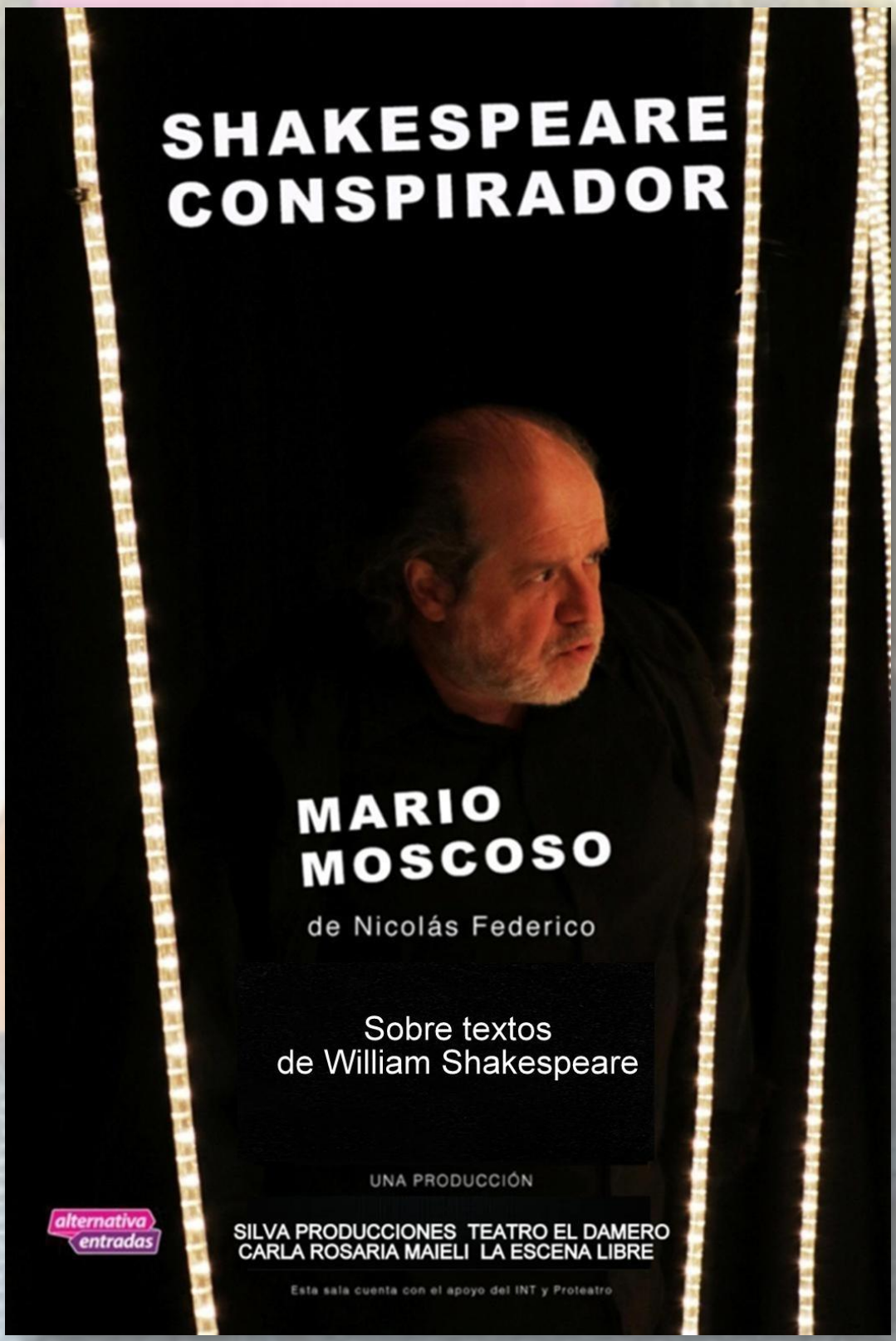

SHAKESPEARE
CONSPIRADOR
MARIO
MOSCOSO
de Nicolás Federico
Sobre textos
de William Shakespeare
UNA PRODUCCIÓN
alternativa
entradas
SILVA PRODUCCIONES TEATRO EL DAMERO
CARLA ROSARIA MAIELI LA ESCENA LIBRE
Esta sala cuenta con el apoyo del INT y Proteatro

Un espectáculo de Mario Moscoso y Nicolás Federico
Sobre textos de William Shakespeare

Web: **https://shakespeareconspira.wixsite.com/Shakespeare**

- **Premio 2019 Mejor Actor en Drama Ciclo "Evocando al Picadero" (Instituto Nac. Del Teatro - Asoc. Arg. De Actores - SADE - Editorial Gabas)**

Contacto:

MARIO MOSCOSO (Actor)
Teléfono: **+54911 5956 5022**
E-mail: **shakespeareconspirador@gmail.com**

Web: **www.moscosomario.wixsite.com/actor**

INDICE

Ficha Técnica *Página 3*
Notas de Prensa *Página 5*
Premios y Festivales *Página 12 y 13*
Trayectorias Artísticas *Página 14*

SHAKESPEARE CONSPIRADOR

De Nicolás Federico. Sobre textos de William Shakespeare

Asociación Argentina de Actores Cooperativa Nº: 25238

Obra Registrada en Argentores

Video del Espectáculo:
https://www.youtube.com/watch?v=QfqwNnEa914&feature=youtu.be
Web: **https://shakespeareconspira.wixsite.com/Shakespeare**
Facebook: **https://www.facebook.com/ShakespeareConspirador/**

Apariciones en Prensa:
https://drive.google.com/drive/folders/1AlAvBW07V9xjG9n6exYt49fSaF60RSyq?usp=sharing
Fotos en Alta Resolución:
https://drive.google.com/drive/folders/1zzQFcCybJZz89taQDb0WCfZj1gRhKERA?usp=sharing

FICHA TÉCNICA

William Shakespeare: **Mario Moscoso**

Puesta de luces: **Matías Castillo**

Escenografía y Vestuario: **Mariela Solari**

Música: **Fernando Giusiano**

Asesoría Artística: **Raúl Serrano / Gina Piccirilli**

Asistencia de Dirección: **Santiago Julián Moscoso**

Producción Ejecutiva: **Carla Rosaria Maieli**

Coordinación de Producción: **Pablo Silva**

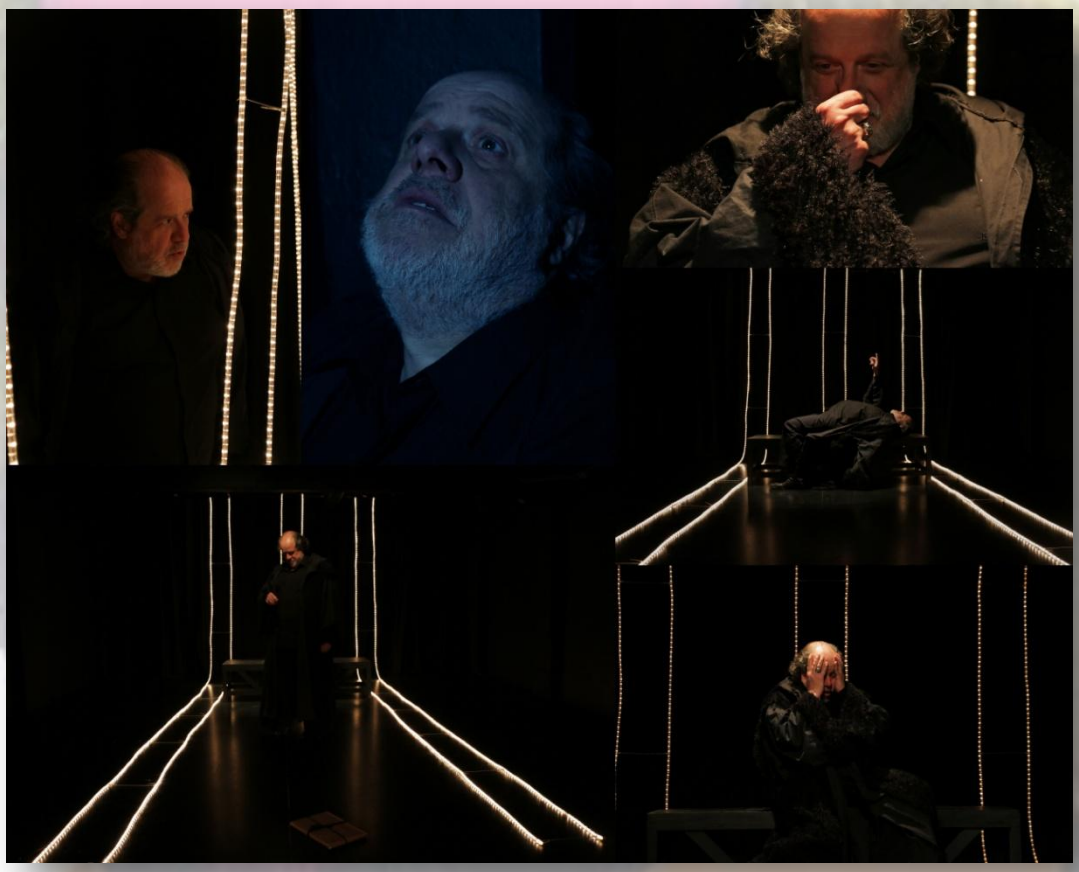
Producción en Gira España: **Pablo Silva**

Producción: **Compañía La Escena Libre**

Equipo de Producción Artística: **Compañía La Escena Libre, Teatro El Damero, Teatro Del Arte Facto, Pablo Silva**

Dramaturgia, Dirección y Puesta en Escena: **Nicolás Federico**

Duración: **50 min.**



NOTAS DE PRENSA

CLAUDIA FERRDAS - OCIOPATAS:
https://ociopatas.com/2019/10/18/teatro-shakespeare-conspirador-de-nicolas-federico/

"(…) En ese espacio acotado, el teatro despliega todo su poder y su magia. Somos espectadores y jueces. Mario Moscoso, en una interpretación memorable, pone ante nosotros un Shakespeare que es a la vez el escritor y sus personajes, exponiendo sus miedos y su lucidez, mirando a la cara a sus demonios… que son los nuestros. La dramaturgia de Nicolás Federico, como en un telar textual, entreteje citas de Hamlet, Ricardo III, A Vuestro Gusto y La Tempestad en un marco metatextual que, a la vez que se refiere al hecho teatral y a la historia de la época del bardo, nos invita a reconocernos en la urdimbre de ese collage cuidadosamente entrelazado. La traducción de los

textos, fluida, coloquial y directa, cobra vuelo poético en la voz del actor. En síntesis, uno de esos lujos que ofrece el teatro independiente porteño, donde los espectadores podemos gozar de una puesta intimista de la más alta calidad, exquisita en su propuesta dramática, que resemantiza el tema -tan Shakespeareano- del teatro como espejo en el que nos miramos y de la vida misma como teatro. Opinión: Excelente

ALEJANDRO DOLINA - LA VENGANZA SERA TERRIBLE - RADIO AM 750:
"(...) Shakespeare Conspirador es un trabajo delicado en su estética y en su actuación. Me gusto mucho la parte de Ricardo III, muy bien lograda. Me gusto la intensidad del espectáculo y por momentos los silencios. Conmovedor".

PABLO SIRVEN, DIARIO LA NACIÓN:
"(...) La dirección de Nicolás Federico es muy interesante. La propuesta minimalista es sugestiva y las luces del telón es como caminos que marcan senderos. La actuación de Mario Moscoso es muy buena, toca todas las cuerdas emocionales y defiende muy bien el texto de Shakespeare. Es altamente recomendable. **** MUY BUENA.

RICARDO DE LUCA para Cine Argentino Hoy
https://cineargentinohoy.com.ar/critica-teatral-de-shakespeare-conspirador/
"En una sala de carácter intimista, con una platea en donde los asientos se moldean en forma de semicírculo y con una tenue luz que impide la absoluta oscuridad, hace su ingreso a escena William Shakespeare. Brotan de los labios de Shakespeare, aquellos temas que parecen ser eternos interrogantes de la humanidad: la locura, la traición, el poder, el amor, la justicia y la muerte. Dilemas que se atraviesan entre sus criaturas literarias, como la envidia de Yago y sus mentiras a Otelo, la brutalidad de Ricardo y sus actos inescrupulosos, como la venganza en Hamlet y la desenfrenada ambición en Macbeth. Así, la puesta construida sobre los textos del célebre escritor inglés no hace más que dejar en claro, no solo la universalidad de sus palabras, sino también la vigencia de estas. Representadas en cincuenta minutos de teatro puro y en su máxima expresión. Con una sublime interpretación del actor

Mario Moscoso, quién se pone en la piel del poeta, para recitar sus textos mediante un excelente trabajo corporal, frente a un público que no puede evitar sentirse intimidado ante la fija mirada del protagonista, que se dispone a toparse de forma directa con cada uno de los espectadores. Porque ese choque visual entre Shakespeare y el púbico es nada menos que la mirada de un hombre, que reconoce como nadie, las virtudes pero también las miserias que conviven en el interior de cada ser humano."
CALIFICACIÓN: EXCELENTE

VIVIANA AUBELE para Portal Martin Wullich
http://martinwullich.com/shakespeare-conspirador-buscando-un-culpable/
"Shakespeare conspirador es el unipersonal del actor argentino-español Mario Moscoso en una brillante actuación. Dirigido estupendamente por Nicolás Federico, el actor especialista en dramaturgia shakesperiana vuelve a presentar al público a un atormentado Bardo de Avon, a cuya alma regresan, cual fantasmas, sus personajes más emblemáticos: Otelo, Hamlet, Ricardo III… Los parlamentos más recordados de sus obras y la memoria de sus personajes más emblemáticos pugnan por permanecer vivos contra todo pronóstico, contra toda oposición, contra toda condena. La sobrecogedora oscuridad del escenario permanece a lo largo de los 50 minutos que dura la obra. Quizá sea un guiño a la oscuridad de mente de quienes detentan el poder en cualquiera de sus formas y pretenden acallar las voces del arte. El poder, llámese monarca, gobierno, público, crítica. No es casualidad que sea el público quien está sentado en derredor del supuesto conspirador, público que es continuamente interpelado por el acusado desde lo verbal y desde lo gestual. La complejidad del texto abordado por Moscoso se equilibra con la despojada sencillez del escenario: apenas unos hilos de luz contra un fondo oscuro en el piso y en vertical, como asemejando rejas de una cárcel, lo cual acentúa la sensación de agobio y de encierro del personaje. Shakespeare conspirador es teatro independiente del bueno, con una propuesta sobre obras y temas que exceden toda acusación y superan toda censura."
CALIFICACIÓN: EXCELENTE

MARIA RICCHERI para Periódico El Duende
http://periodicoelduende.blogspot.com/2021/09/shakespeare-conspirador.html

"Ni bien entramos a la sala veremos un escenario iluminado donde se presentará Mario Moscoso para representar el papel de Shakespeare. Este monólogo nos sorprenderá por la actuación y por cómo maneja las palabras y el cuerpo al tratarse de una conspiración. Se presentarán fragmentos de sus textos y harán que entremos en el misterio de la propuesta. Nadie quedará exento de esta representación al ver cómo se presenta ante un tribunal y nos hablará hasta de la muerte. ¿Cuánto habrá de la imagen que nos devela para llegar a simular párrafos de lo dicho, inclusive el "Ser o no ser"? Con una vigencia de actualidad atravesaremos la puesta con inmejorable atención y transitaremos así la precisión de sus palabras y gestos. Todo parece seguir vigente hasta la actualidad y llevaremos así una cruel notoriedad. Nos hará cuestionar sobre la vida del autor y transitaremos así por un inconmensurable momento en el cual la realidad y la fantasía quieren quedar intactas. El vestuario que va de acuerdo con el personaje, llevará una luz más a la obra. La dramaturgia de Mario Moscoso y de Nicolás Federico propone una extraordinaria versión sobre el célebre dramaturgo."
CALIFICACIÓN MUY BUENA

VIVIANA NIETO para La Letra Teatro
https://laletrateatro.blogspot.com/2021/09/la-letra-teatro-espectaculo-shakespeare.html
"Al entrar al espacio de teatro El Damero, nos transportamos a esa Corte que en breve juzgará a William Shakespeare. La escenografía despojada, minimalista utiliza las luminarias como el elemento principal para dar brillo y estelaridad a un parlamento sin precedente, con ese vocabulario shakespeareano que enaltece la poesía y los sentidos, lleno de matices vocales y corporales que hacen de Shakespeare Conspirador una obra que no podemos de dejar de ver, para conectar con la belleza literaria, compartir una actuación excelsa y disfrutar de las mieles teatrales que nos llenan el alma de poesía…" CALIFICACIÓN: MUY BUENA

CATALINA DLUGI. EL PORTAL DE CATALINA:

Mario Moscoso nos propone un viaje por los hermosos textos del gran poeta del Bardo con la coherencia de un relato que se teje frente a nuestros ojos recreando emociones, pasiones, dolores, gozos y sombras, alaridos y susurros. El viaje por las vivencias de cada uno siempre es una puerta que se abre a la magia del sentimiento verdadero.

Por qué sí

Porque Mario Moscoso, además de actor, profesor de actuación, tiene el "tempo" justo para vivir cada poema. Para darle el tono, la intensidad que vibra en cada uno de los versos. Nos hace creer que es Hamlet, Ricardo III, Prospero o Jaques. El camino tiene el tiempo justo para conmover y entretener, pero con la convicción profunda: a la belleza, a Shakespeare está prohibido convocarla en vano. Moscoso lo sabe con creces.

ENRIQUE DI BAGGIO, "CHARLEMOS DE TEATRO":

"Un Shakespeare con virtudes y defectos. (...) Sus obras, sus ideas, sus tragedias y comedias hasta sus bajezas están magistralmente puestas en escena por dirección de Nicolás Federico. (...) Excelente. Magistral la interpretación de Mario Moscoso, con un parecido físico asombroso pero con un talento actoral inigualable. Es el momento que no dudo y tengo que gritarlo: ¡Viva el teatro!"

DIANA DECUNTO, LA BUTACA WEB:

https://labutacaweb.com/2019/10/21/shakespeare-conspirador/

"(…) Una puesta simple, teatro en círculo, para disfrutar un sábado de una función de gala, en un unipersonal, que mantiene al espectador atento, con un diálogo rico en imágenes y palabras, con la mejor esencia del teatro, para atraparnos, con las ideas, con la imagen, con el cuerpo y con las emociones. Del nacimiento de Shakespeare, estamos transitando los quinientos años y lo más admirable es, que todo lo que hoy Shakespeare diga, tiene la misma vigencia y fuerza que en la época en que se escribió. Demuestran que las carencias humanas siguen vigentes y que son difíciles de vencer. El autor Nicolás Federico, en su dramaturgia y dirección, promete mucho y Mario

Moscoso, es un señor de la escena, donde la sola presencia,le da peso a la puesta teatral. Les recomiendo, que no se lo pierdan, una obra que los seducirá, y que como dice el dossier “Un viaje por un juicio, un alegato poético y una última oportunidad de comparecer ante un tribunal. De exquisitos puentes con la realidad”

FERNANDO CASIRAGHI, CULTURA DEL SER PRODUCCIONES:
https://culturadelserproducciones.jimdo.com/2019/09/24/shakespeare-conspirador/
Mario Moscoso se pone, una vez más, en la piel del Bardo con su solvencia habitual, componiendo un Shakespeare, que desafía más que se excusa con sus hipotéticos acusadores y le da a un texto abigarrado y profundo el ritmo y la expresión justa. La puesta en escena del mismo Federico es convenientemente despojada para no distraer ni al público ni a su intérprete de la complejidad del texto, apenas un sendero de luces y poco más. Una interesantísima propuesta teatral y un gran trabajo actoral, en un espacio tan valioso como es El Damero. MUY BUENA

JULIAN GONZALEZ PARA AMERICA AMANECE:
Al llegar me encontré con un espacio cultural sobrio, acogedor. Una decoración simple, donde predominaba la presencia de simbología relacionada con los buhos, algunas mesas espaciadas para dar intimidad a las personas, bancos estilo plaza repartidos en el lugar para los que llegan en grupo y también sillones individuales.

Shakespeare es un hombre simple, y como tal està vestido. Se comunica con todo su cuerpo. Declama cada texto con cuerpo, espìritu, voz y alma. Tiene una energía explosiva, como esos hombres que narraban historias a pueblos enteros sin micrófono, ni música que los ayudara a sentir. Es de admirar la osadía del actor, Mario Moscoso, quien se expone ante el espectador. Está vestido con ropa holgada, sus pies desnudos y sin maquillaje. Todo en el dice y siente, hasta su piel sufre cambios notorios a simple vista.

Este espectáculo es una fiesta, es un canto. Los espectadores quedan maravillados y felices. Gracias a Dios existe el término; sublime. La actuación de Mario Moscoso es; sublime.

SILVIO ADRIAN FRUTOS PARA BLOG DE LA GENTE:

El querido actor Mario Moscoso -maestro de talentos- se destaca con espectacularidad en su composición. Sus expresiones corporales, sus acciones y movimientos, sus pausas, inflexiones y silencios y los parlamentos -con gran sentido épico- están a la altura de éste proyecto que prestigia la cartelera porteña. La ambientación y los efectos luminotécnicos permiten el lucimiento del artista en escena. Nicolás Federico -el director y puestista- cumple una potente labor creativa, comprometida con la concepción artística, haciendo que -en 50 minutos- el espectador salga con muchas inquietudes para repensar y analizar lo visto. NO SE PIERDAN ésta Obra de exquisitos puentes con la realidad!!!

BRENDA MARIN PARA PAISAJES URBANOS:

SHAKESPEARE CONSPIRADOR, cobra vida a través de MARIO MOSCOSO...con una maravillosa construcción actoral del famoso actor, escritor y poeta inglés, confirmando ello la gran ductilidad y pasión interpretativa. Excelente dramaturgia y dirección de NICOLAS FEDERICO junto a la escenografía de Mariela Solari y la iluminación y sonidos de Matias Castillo nos conmueven, nos transportan, nos emocionan
IMPERDIBLE!!!

MARISA BAROSSI, DAIN USINA CULTURAL:

"(...) Un viaje por un juicio, un alegato poético, una última oportunidad de comparecer frente a un tribunal. De exquisitos puentes con la realidad. Gran dirección y puesta de Nicolás Federico. Tremenda actuación de Mario Moscoso. Impecable espectáculo.(…)" **** SUPER RECOMENDABLE.

RICARDO DE TITO - HISTORIADOR:

"(…) Magníficos textos y una soberbia actuación de Mario Moscoso. LO RECOMIENDO MUY ESPECIALMENTE!! Reserven con tiempo porque las

localidades son limitadas, PERO NO SE PIERDAN SHAKESPEARE CONSPIRADOR. Mis felicitaciones a todo el equipo de trabajo."

NOTA REVISTA MIRA BA:
https://issuu.com/aqui_la_plata/docs/miraba_133/138

NOTA LA BITACORA DEL ARTSITA:
https://www.labitacoradelartista.com/shakespeare-conspirador/

NOTA RADIAL INBOX MATUTINO:
https://www.youtube.com/watch?v=8ndJevzbyFc (Parte 1)
https://www.youtube.com/watch?v=B2O2hoXNX3k (Parte 2)

NOTA RADIAL CHARLEMOS DE TEATRO - RADIO LA SOBERANA:
https://www.youtube.com/watch?v=edzBsPkKSkU

NOTA RADIAL POETAS, ENSAYISTAS, NARRADORES - RADIO ZONICA:
https://www.facebook.com/331280664046549/videos/2526659570749032/

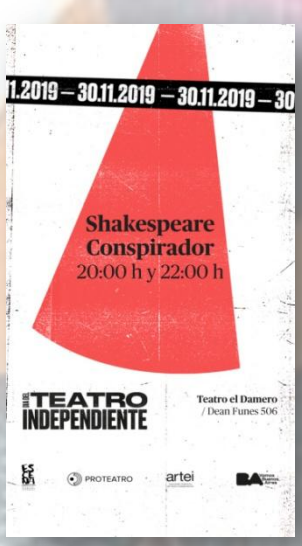
NOTA RADIAL DIFUSION PARLANTE:
https://www.youtube.com/watch?v=m1N2Q2eknTk

PREMIOS

Premio 2019 Mejor Actor en Drama Ciclo "Evocando al Picadero" (Instituto Nac. Del Teatro - Asoc. Arg. De Actores - SADE - Editorial Gabas)

FESTIVALES

Espectáculo seleccionado para el FESTIVAL DIA DEL TEATRO INEDEPENDIENTE BUENOS AIRES - ARGENTINA - 2019



TRAYECTORIAS ARTISTICAS

NICOLÁS FEDERICO - TRAYECTORIA -
Web: www.nicolasfederico.com
Vimeo: https://vimeo.com/nicolasfederico

Director de Cine. Ha trabajado en su formación con importantes directores del medio local audiovisual, como Juan José Campanella, Adrián Caetano y Marcos Carnevale. Ha posteriori ha dirigido ficción y documentales para distintas productoras tanto nacionales como internacionales. Su especial interés por la actuación y el desarrollo de una voz de expresión más personal lo llevaron a estudiar dramaturgia con los maestros Mauricio Kartun y Ariel Barchilón, con quienes desarrolló los materiales para distintas obras. Desde entonces escribe y dirige sus propios proyectos, con una mirada que une ambos mundos, el del cine y el teatro, abordando cada pieza a través de una sensible multiplicidad de lenguajes. Actualmente desarrolla guiones de largometraje para su primera película

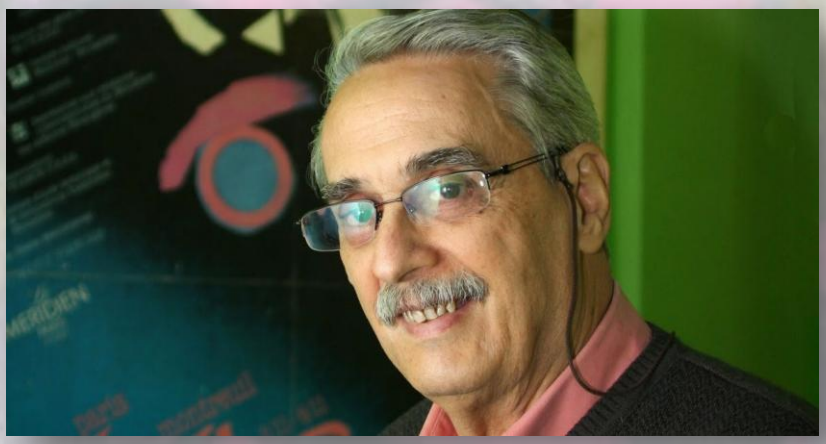
MARIO MOSCOSO - TRAYECTORIA -
Web: http://moscosomario.wixsite.com/actor
Reel: https://vimeo.com/user68655956

Destacado actor argentino-español. Ha participado como actor en más de ochenta ficciones para la televisión nacional e internacional, algunas de ellas premiadas con el Premio Emmy internacional y el premio Martín Fierro, entre las cuales se encuentran: “El Tigre Verón”, “Monzón La Serie”, “Argentina tierra de amor y venganza”, "La Fragilidad de los Cuerpos", "Un Gallo para Esculapio", "Amar Después de Amar", "La Leona", "Educando a Nina", "Farsantes", "Trátame Bien", "Para Vestir Santos", "Condicionados", "Vecinos en Guerra", "Violetta", "Camino al Amor", "Señores Papis".
Ha trabajado en más de diez películas: "El Fútbol o Yo", "8 Tiros", "Rouge Amargo", "Romper el Huevo", "El Día Fuera de Tiempo", "El Niño de Barro" junto a la actriz Maribel Verdu, "Un Novio para mi Mujer", y en más de veinte obras de teatro, entre las cuales se encuentran: “La Revolución es un Sueño Eterno”, dir. De Raúl Serrano, “El Rey Candol” de André Gide, dir: de Daniel Ruiz (Teatro Municipal Gral. San Martín). “El Guapo y La Gorda” de Serralunga, dir. Alfredo Allende, “Sacco y Vanzetti” de Mauricio Kartún, “Dido la Reina de Cartago” de Christopher Marlowe.

En el año 2017 llevó de gira a Europa el unipersonal “El Canto del Ladrón de Poemas y otros Textos” realizando funciones en Madrid, Barcelona, Roma y París.

MARIELA SOLARI
https://www.marielasolari.com/
Licenciada en Escenografía en UNA (Universidad Nacional de las Artes). Buenos Aires, Argentina. Trabaja en: Teatro Colón, Argentino de la Plata, Teatro San Martín, Teatro Nacional Cervantes, Teatro Maipo, Teatro Regio, Picadilly, Lola Membrives, Apolo, Teatro de la Comedia, Boedo XXI, Teatro El cubo, Teatro del Pueblo, La Tertulia, Centro Cultural Konex, Centro Cultural San Martin, Centro Cultural Borges, C. C. Ernesto Sábato, La Casa del Bicentenario, C. C. de la Cooperación, C.C.R. Rojas, Intituto Goethe, El Tinglado, El Camarín de las Musas. En el exterior Théâtre du Châtelet (París, Francia), Théâtre des Célestins-Lyon (Francia), Teatro Solís (Montevideo, Uruguay), “Collectif d’ Artistes” Association Afrik Dez Arts. (París, Francia). Trabaja bajo la dirección de representativas figuras de la escena nacional e internacional, Sergio Renán, Mauricio Wainrot, Mauricio Dayub. Agustín Alezzo, Jesús Guiraldi, Mónica Viñao, Luciano Suardi, Mariano Pensotti, Pablo Rotemberg, Stephen Rayne, Antoaneta Madjarova, Lía Jelín, Pablo Rotemberg, Alejandro Tantanian, Hugo Urquijo, Mabel Marrone, Santiago Serrano, Carolina Espósito, Claudio Tolcachir, Diana Teocharidis, María Emilia Franchignoni, Rosario Zubeldía, Lia Walden, Paul-Emile Fourny, Mauro Sebastián Cacciatore, Gabriel Wolf. Nominada a los Premios Teatro del Mundo 2004. Centro Cultural R. Rojas UBA en la categoría “Diseño de Títeres,

Objetos y/o Mecanismos Escénicos” por la obra “El invento Terrible”. Dir. Antoaneta Madjarova, Centro Cultural de la Cooperación y para la obra "Una Gaviota Afortunada" Dir. Mabel Marrone, Teatro General San Martín, temporada 2010.



RAUL SERRANO - TRAYECTORIA -

Destacado Director y Maestro de Actores de nivel internacional. Ha realizado más de cincuenta puestas en escena en Argentina y Europa, entre las cuales se cuentan: En Rumania: “El centrofordward murió al amanecer” de Agustín Cuzani; “Don Juan” de Moliere; “La cueva de Salamanca” y “El entremés de los habladores” de Cervantes; “Cuando pasan los trovadores”; leyendas de la humanidad de autores varios; “Un sueño alegre” de Mihalkov; “Cuando nadie nos ve” de Turzo Gabor; “Andrea” de Ana Barnassin; “Trampa de un hombre solo” de Robert Thomas; “La opera de los tres centavos” de Bertolt Brecht en colaboración con Liviu Ciulei.
En Argentina: “Ceremonia al pie del obelisco” de Walter Operto; “Que clase de lucha es la lucha de clases” de Mosquera-Alberdi; “El tigre” de Murray Schisgal; “La mujer rota” adaptación de un fragmento de la novela de Simone de Beauvoir; “El proceso” de Kafka-Mediza; “Homenaje a Víctor Jara” creación colectiva; “Mateo” de Armando Discepolo; “Tute Cabrero” de Roberto Cossa; “Falta envido” de Roberto Ibañez; “El nuevo mundo” de Carlos Somigliana; “Brecht en el salón dorado” de Abelardo Castillo; “Chúmbale” de Oscar Viale; “Ricardo III” de Carlos Somigliana-Shakespeare;

“De ratas y hombres” de John Steinbeck; “Yepeto” de Roberto Cossa; “La revolución es un sueño eterno” de Andrés Rivera; “Tío Vania” de Anton Chejov. “La madre” de Gorki/Brecht. “El solitario de la provincia flotante” de Raúl Serrano. “Giacomo” de Armando Discepolo. Ha formado actores en Argentina, España, México, Rumania entre otros países. Ha publicado numerosos libros sobre el trabajo creador del actor.

GINA PICCIRILLI - TRAYECTORIA -

http://www.ginapiccirilli.com/index.php

MAS DE 20 AÑOS FORMANDO ACTORES EN MADRID. Destacada Directora y Maestra de Actores, Trabaja en Buenos Aires como actriz e imparte clases de interpretación en varias escuelas e institutos de Buenos Aires. En 1987 elige Madrid, donde continúa con su investigación en el trabajo del actor. Suma a su sólida formación en el Método cursos que profundizan en la importancia de lo sensorial, el cuerpo, la energía y la voz con profesoras de la talla de Dina Roth y Concha Doñaque, entre otros. Se desempeña como directora y coach de cine, teatro y tv. En Madrid, imparte cursos de "Dirección de Actores en Cine" a estudiantes de Realización en SEPTIMARS, de Interpretación Cinematográfica en CATA (Centro de Artes y Técnicas Audiovisuales). En 1990 funda su propio “CENTRO DE FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO DE ACTORES”. En 1995 comienza su labor como Directora de Escena para

diferentes compañías dirigiendo montajes con gran reconocimiento de crítica y público. Desde que se funda la Escuela Europea de Coaching (EEC), en el año 2003, colabora como docente en el 2º ciclo de certificación y crea conjuntamente con la directora académica de dicha escuela -Silvia Guarnieri- un curso de interpretación específico para coach diplomados. En 2006 es convocada por Stage Entertainment como Directora Residente del Musical "Los Productores" de Mel Brooks… 2007 colabora como directora artística en el "Desfile por una Moda Justa" organizado por La Coordinadora Estatal de Comercio Justo y La Casa Encendida de Caja Madrid. Espectáculos dirigidos hasta el momento: (ESPAÑA) "Cuarto Oscuro"de Josean Boada, "Círculo de Santos", de Jaroslaw Sullik, "Perdidos en el Limbo", de Carmen Pombero producido por la Compañía ARTEATRO P.T. "Los Productores", de Mel Brooks, "Bent", de Martín Sherman (Estreno y dos temporadas en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid y gira nacional - años 2005 /2006/ 2007) Espectáculo galardonado con los siguientes premios: "Mejor Puesta en Escena XXVII" en el marco del Festival de Teatro Ciudad de Palencia; "Mejor Dirección" en el marco del Certamen de Directoras de Escena Torrejón de Ardoz; Premio Telón Chivas en el rubro de "Productora Revelación 2006"; Premio Unión de Actores 2006 en los rubros de "Mejor Actor Protagonista" (Daniel Freire) y "Mejor Actor Secundario" (Luis Callejo); "Mejor puesta en escena" Festival de teatro de Palencia. "El Manchado", de Ariel Belinchón, "Una Noche con Gabino", con Gabino Diego, "A Longa Agonía Das Centolas" de Ovidio Lucio Blanco. (ARGENTINA) Mentora y curadora, el Ciclo Teatro Íntimo en El Damero, 1era entrega "Mujeres al Borde" - Abordando en esta primera entrega el universo femenino de Pedro Almodóvar, Román Lamas y Jorge Díez. "El rap del abrazo"- Idea Original, texto y Dirección de Gina Piccirilli, "Dinosaurios", de Santiago Serrano, "Preciosa Ridiculez", basado en "Las Preciosas Ridículas" de Moliere. "La madre pasota", de Darío Fo y Franca Rame. "Quereme Como Quiero", Texto y Dirección Gina Piccirilli, "Yo me lo guiso, yo me lo como", de Erika Halvorsen.

PABLO SILVA - ASESORIA EN PRODUCCIÓN -

https://silva.com.ar/

Contacto: silvaproduccion@gmail.com

Redes Twitter e Instagram @silvaproduccion

Productor Artístico, Ejecutivo, adaptador y director argentino. Formado con Francisco Javier, Dalmiro Sáenz y Mauricio Kartun Psicólogo grupal. Trabaja en Madrid y en Buenos Aires.

Coordina Silva Producción (Madrid – Buenos Aires) desde hace 25 años, y lleva más de 100 espectáculos estrenados.

Gestiona, entre otros, el Festival de Teatro y Discapacidad (4ta edición) el Festival del Amor (10ma edición), el Encuentro Pavlovsky (3ra edición) y el Festival de Poesía (15 edición). Trabaja asiduamente en el Centro Cultural de la Cooperación, Bs As.

Entre sus últimos espectáculos estrenados en Madrid se encuentran: Porque te quiero (Umbral de Primavera) 2da Princesa (Nueve Norte) y Bengala (boxeo y teatro.)

CARLA ROSARIA MAIELI - TRAYECTORIA -

Actriz, Cantante, Asist. de Dir, Prod. Ejecutiva y Prof. De Teatro.

Se formó en la prestigiosa escuela de actuación «Andamio '90» de Alejandra Boero teniendo como docentes a Claudio Quinteros, Inda Lavalle, Rubens Correa y Claudio Tolcachir. Obtuvo el título de Profesora De Artes con Orientación en Teatro (2001-2005 Titulo intermedio: Asistente de dirección). Entrenó en British Classic Theatre Workshop. Andamio´90 Theatre Bs. As. Intensive Theatre Training Program. (Training in voice, movement and acting). Prof. Chris Hayes, William Richards y Katja Benhamin.

Se preparó en el Estudio de Julio Bocca en Comedia Musical (canto, danza y actuación) y en Teatro Musical junto a Mariano Moruja y Carlos Gianni. Tomó clases de Clown en Espacio Aguirre, Escuela de Marcelo Katz y diversos talleres de Danza, Varieté, Clown y Teatro en el CCRojas y CCSan Martín y clases con Beatriz Spelzini. Junto a Marisol Alarcón y Miriam R Rosich en "Unicentio Estudio" toma clases de canto. Entre sus últimos trabajos en teatro como actriz y cantante podemos destacar: "Moriras Sola" (2018 – 2017 / Sala Sr Duncan), "Hijo de H" (2017/ Espacio Templum), "Mágico Rock" junto a Marisol Otero (2018 -2013 Funciones en teatro: Teatro Sha, Sala La Ballena CCK, Gira Nacional contratada por Cultura de la Nación, Tecnopolis, Gira por Uruguay y mas),"Una noche con el Sr. Magnus e Hijos" (2014 / La Mueca y La Ranchería),"Testigos" (2013 -2014/ La Mueca y El Tinglado),"Cantando Cuentos" junto a Fabián Gianola (2012 ND Ateneo), "Un viaje de placer"-Teatro en la oscuridad (2012 La Mueca),"Ocatonga" (2011

IFT), "Insomnio de amor" (2011 CCC y La Clac), " Cuadros de mujer en 2x4" (2011 El Porteño), "Tabú, el ensayo general"(2007 Variedades Concert), "Camino al sol" (2005 La Comedia), "Rock, horror y show, No sueñes vívelo!" (2003 El Vitral), "Divas a la deriva"(2004-2002 Paseo La Plaza Sala Colette, El Vitral), "Irupé, la bella durmiente" (El ombligo de la luna, Variedades Concert, IFT), "Y comieron perdices" (2007-2008 IFT, CC Adan Buenosayres), "Dale que sí!" (2003 Empire), entre otros. Durante el 2015 dirigió "Cuidado con Blancanieves" (elenco formado por niños actores). Trabajo en "PAF!" América Tv conducido por Jorge Rial (1999). Video clips de bandas musicales en los que participo: "Ultima cancion" de Yicos y "La ultima cancion" de Juanito el cantor. Sus últimos trabajos como productora ejecutiva junto a Silva Producciones: "El deseo del Otro" (2019 Teatro El Tinglado) y "Tracción a Sangre"(Dir. Víctor Chacón) durante su gira por Madrid, España en enero 2019 en el teatro Nueve Norte.

<u>COMPAÑÍA LA ESCENA LIBRE</u> - TRAYECTORIA -

La Escena Libre se inicia en 1996 con MARIO MOSCOSO y RAÙL SERRANO actualmente se incorpora Nicolás Federico. A través de estos años han realizado los siguientes espectáculos: SHAKESPEARE CONSPIRADOR (Sobre textos de William Shakespeare) Dirección: NICOLAS FEDERICO Supervisión de Dirección: RAÚL SERRANO (2019), UN HOMBRE CIVILIZADO Y BARBARO (Sobre Domingo Faustino Sarmiento) Autor y Dirección: RAÚL SERRANO (2018 / 2019), EL CANTO del LADRÓN de POEMAS y OTROS TEXTOS Sobre textos de FEDERICO GARCÍA LORCA, ANTONIO MACHADO, NICOLÁS GUILLEN,

PABLO NERUDA, MARIO BENEDETTI, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, RAFAEL DE LEÓN, LEÓN FELIPE, EDMUND ROSTAND, RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN Y OLIVERIO GIRONDO. Dirección: CECILIA RUIZ-POSSE / MARIO MOSCOSO GIRA ITERNACIONAL 2017: MADRID - BARCELONA - ROMA - PARIS (2003 AL 2018), SHAKESPEARE, EN LA FERIA DEL LIBRO Dirección: MARIO MOSCOSO Sobre textos de WILLIAM SHAKESPEARE en el marco de la 34.ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES (2007 / 2008), LA MADRE Autor: GORKI / BRECHT (Vida de la revolucionaria Pelagueia Vlasova de Tver) Dirección: RAÚL SERRANO / CARLOS BRANCA (2002 / 2003), EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE - (Últimos días en la vida de Juan Bautista Alberdi) - Autor y Dirección: RAÚL SERRANO (2001 / 2002), EL SUEÑO DEL ETERNO REGRESO (Espectáculo poético-musical) Dirección: MARIO MOSCOSO GIRA NACIONAL ARGENTINA (1998 AL 2002), LA REVOLUCIÒN ES UN SUEÑO ETERNO Autor: ANDRES RIVERA Dirección: RAÙL SERRANO (1996 / 1999)